

In het twaalfde jaar van haar bestaan heeft het GDI opnieuw een groot aantal activiteiten ondernomen.

De Nieuwe Tivoli

In onze filmzaal De Nieuwe Tivoli hielden we in 2025 zesentwintig voorstellingen, meestal met 35-mm films uit onze eigen collectie. Bijzondere voorstellingen waren onder andere de ontmoetingen met filmmakers zoals regisseur Ben Verbong en cameraman Theo van de Sande (HET MEISJE MET HET RODE HAAR), en de regisseurs Sander Francken (WAY UPSTREAM), Pieter Kuijpers (VAN GOD LOS), Frank Herrebout (DE CHANOEKIA), Marianna Dikker (EEN SCHERZO FURIOSO, DE TUSSENTIJD) en Ate de Jong (EEN VLUCHT REGENWULPEN). Een speciale hommage (met onder andere een vertoning van FLESH + BLOOD) werd gebracht aan een grote vriend van het GDI, scenario-schrijver Gerard Soeteman (1936-2025). Gerard was al in 2013 bij de opening van het instituut aanwezig, en daarna nog vele malen met zijn vrouw Lyke en hond Oscar bij vertoningen van de films waarvoor hij het script schreef (o.a. DE AANSLAG, SPETTERS).

Een andere bijzondere voorstelling was *Odd Reel Night* nummer 19. Deze bijzondere puzzelavonden met onbekende filmspoelen worden altijd samengesteld door filmverzamelaar en GDI-vrijwilliger Jeroen Haesenbos.

Een laatste noemenswaardige voorstelling was de projectie van een 40-tal Nederlandse filmtrailers, een programma samengesteld en gepresenteerd door Frank Herrebout. Deze mooie voorstelling is in 2026 nog een keer herhaald.

Uitlenen archiefmateriaal

Uitlenen van films doen we als GDI niet veel omdat we eerst vertrouwen willen hebben in de operateurs die onze vaak kostbare filmschatten gaan projecteren. Toch komt het wel voor dat er materiaal uitgeleend wordt. Zo waren Egbert en zijn zoon Felix in mei 2025 in Berlijn om een aantal programma's van films uit de GDI-collectie te presenteren in de *Zeughauskino* op de Unter den Linden. Alledrie de voorstellingen (met onder andere onze Lubitsch-restauratie ROMEO UND JULIA IM SCHNEE maar ook een Duitse krimi als DAS MÄDCHEN MIT DEN KATZENAugen) werden erg goed bezocht.

Restauraties

Enkele oude en brandbare films werden in onze opdracht door Haghefilm gerestaureerd. Onder andere een korte film van Jan Teunissen (EEN GULDEN VOOR EEN PET, 1943), de al genoemde, bijzondere Nederlandse versie van een vroege film van Ernst Lubitsch (ROMEO UND JULIA IM SCHNEE) en een Dorpsfilm van Castricum uit 1937 waarin onder veel meer de bouw van de Corso bioscoop is te zien.

Schenken en Aankopen

Aan de kant van de archieven kregen we nogal wat scripts van Gerard Soeteman aangeboden en ook productiemateriaal van Paul Verhoevens regie-assistent Jindra Markus (onder andere veel materiaal van FLESH + BLOOD). Nadat we vorig jaar archiefmateriaal van Verhoevens productiemanager Mia van't Hof ontvingen hebben we nu erg veel mooi archiefmateriaal over zijn Nederlandse jaren.

Verder ontvingen we 12 kisten met boeken en tijdschriften van filmhistoricus Bert Hogenkamp, films van Sander Franken, waaronder van deze laatste een kopie van zijn geruchtmakende film DE OPLOSSING? Van Markus ontvangen we kopieën van zijn korte films HET LOT, IJSVRIJ en DE STENEN VRIENDIN.

Daarnaast werd er veel aangeschaft; bijzondere film posters, nieuwe filmboeken, klassieke films op blu ray en DVD en analoge films die beschikbaar kwamen in het verzamelcircuit of op Marktplaats. Bijzondere aanwinsten in onze collectie 35-mm films waren onder veel meer LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (Tati, 1953), PASTORALE 1943 (Verstappen, 1978), WAN PIPEL (De La Parra, 1976), en 2 vroege films van Pedro Almodovar. Filmcollecties werden onder meer ontvangen van het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis (een collectie films uit de voormalige DDR) en van Drs. C.C.N. Krans die werkzaam was bij het Nederlands Filminstituut. Andere aanwinsten waren een 16-mm kopie van REMBRANDT, SCHILDER VAN DE MENS (Haanstra) en TOM PUSS DAS GEHEIMNIS DER GROTTE (Toonder/Geesink, 1942-44)

Ook kreeg het GDI in 2025 een bijzondere Russische portable 35-mm filmprojector (merk KH20N ZDP) met Oost-Duitse stickers (*'Achtung! Nur für Sicherheitsfilm'*) geschonken door Paul Oudendijk, een mooie aanvulling op onze bescheiden verzameling apparatuur, ook al omdat het type veel lijkt op de eveneens bij ons aanwezig Oost-Duitse TK-35 machine.

Cursus

In het verslagjaar heeft de vaste operateur van het GDI een cursus filmprojectie voor 4 vrijwilligers georganiseerd, zodat er meer mensen inzetbaar zijn bij de voorstellingen. Aan het eind van de cursus maakte Richard de Jong een handleiding voor projectie die nu raadpleegbaar is in de cabine.

Research

2025 was ook een bijzonder jaar vanwege DE PROPAGANDIST, een film geregisseerd door Luuk Bouman. De researcher van deze film, Rik Binnendijk, was in 2024 een aantal keren te gast om research te doen in het Jan Teunissen-archief bij het GDI. Ook werden er een aantal opnamen gemaakt in het instituut. Omdat veel van het onderzoek van deze film gebaseerd was op eerder onderzoek van Egbert deelde hij de research-credit van de film samen met Rik. De film ging eind 2024 op het Internationaal Documentaire Filmfestival Amsterdam (Idfa) in première (en werd daar bekroond), in maart 2025 waren de makers met de film te gast in De Nieuwe Tivoli.

Documentaire

In september ging tijdens het Film by the Sea Festival in Vlissingen de door Bart Vermeer en Frank Herrebout gemaakte documentaire over het GDI, getiteld VERBORGEN PAREL VAN DE LANGEDIJK in première. In deze documentaire over het reilen en zeilen van het instituut komen vrijwel alle vrijwilligers aan het woord. Na deze voorstelling in Vlissingen zijn er 3 uitverkochte voorstellingen van de film geweest in onze filmzaal De Nieuwe Tivoli. Daarna wordt hij regelmatig aan bezoekers getoond, het ligt in de bedoeling dat er eind 2026 een blu ray beschikbaar komt.

Tentoonstellingen

In 2025 liep onze in het jaar daarvoor gestarte tentoonstelling *Wij Gelooven in de Nederlandsche Film* nog een tijdje door. Door ziekte en een ongeval was het niet mogelijk om de geplande tentoonstelling over zogenaamde *Blockbusters* al in 2025 te realiseren, deze is doorgeschoven naar volgend jaar.

Uit ons jasje

Medio 2025 werd ook duidelijk dat door de groei van de collectie het GDI uit zijn jasje begint te groeien. Volgend jaar wordt er daarom een actiepunt van gemaakt om een 2^{de} locatie te vinden (liefst in de buurt).

EB 11.7.2026