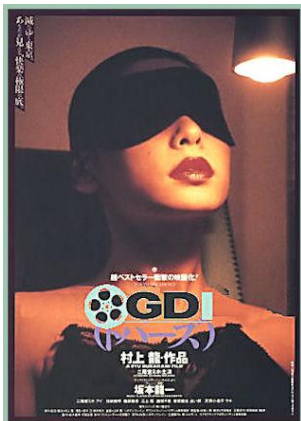


Vrijdag 2/11/18 20:00



DE ANDERE KANTEN VAN TOKYO

De filmcollectie Jan – *Mr. Horror* – Doense is sinds enkele jaren ondergebracht bij het GDI, wij toonden er in afgelopen seizoenen al eens juweeltjes uit. In de film die wij dit keer uitkozen meldt een onderdanig ingestelde jonge vrouw zich aan bij een bureau en maakt vervolgens allerlei vernederingen en misbruik mee aan de hand van Japanse zakenlui en Yakuza-types. Volgens Imdb: '*A brutal and delicate work of art.*' (JAP, 1992, D Ryû Murakami, ca. 90', Nederlands ondertiteld). Doense bracht de film indertijd zelf uit in Nederland en de film was een ongekend succes in de filmhuizen. Op de 2^{de} komt hij deze curieuze mengeling van artistieke bedoelingen en neigingen tot exploitatie persoonlijk inleiden.

Vrijdag 9/11/18 20:00



FILM EN LITERATUUR: GERARD REVE OP HET WITTE DOEK.

Reve-verfilming die wat minder bekend is dan *DE VIERDE MAN* maar waarin toch veel te genieten valt. Wolf, een succesvolle schrijver wordt geplaagd door een *writer's block* en twijfel aan zichzelf en de vraag of hij nu hij van middelbare leeftijd is nog wel de jongemannen zal kunnen blijven verleiden waar hij zo naar verlangt. De regisseur van de film was van

origine schilder en ging na zijn filmavonturen terug naar die professie. Paul de Lussanet maakte uiteindelijk twee speelfilms, de sfeervolle Knut Hamsun-verfilming *MYSTERIES* (NL, 1979) en deze met Hugo Metsers, Hans Dagelet en Bill van Dijk. *Vintage Reve* thema's in een film die op een buitenlands affiche wordt aangeprezen als '*classic gay cinema*'. (NL, 1980, 88', Nederlands gesproken).

Met inleiding van Film en Literatuurspecialist Harry Peters.



Geoffrey Donaldson Instituut

www.donaldsoninstituut.nl