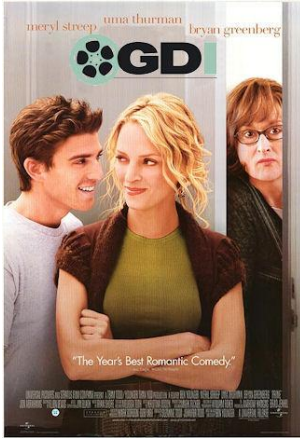


VR 13/4 STREEP EN THURMAN, VUURWERK!



Een wat minder bekende film (van regisseur Ben Younger uit 2005) waarin de actrices Meryl Streep en Uma Thurman de ruimte krijgen om te schitteren in dit verhaal dat in de verte doet herinneren aan de films van Woody Allen maar toch ook op zichzelf kan staan. Al jaren een *guilty pleasure* van onze programmeur die de film ooit eens leende van mede-verzamelaar Kees Pel en hem later mocht overnemen. Een *sleeper* noemen ze zo'n film, die zijn publiek nooit echt goed wist te vinden maar die bij iedereen die hem ziet een aangename glimlach oproept. Uma speelt een twijfelende jonge vrouw die na lang aarzelen een punt achter haar relatie zet en

daar zeer uitgebreid over praat met haar psychiater (Streep in een van haar eerste komische rollen, wat bleek ze daar een natuurtalent voor te hebben!). Uma vindt uiteindelijk nieuw geluk maar dat gaat op zijn zachtst gezegd niet over rozen. Een romkom dus, hoor ik u zeggen? Nou, ook een existentiële NYNY-film met een vleugje joodse humor, af en toe een dol theater der vergissingen met een bitterzoet einde (105', Nederlandse ondertitels).

WO 16/5 BACK FROM THE STATES



Voor de derde keer in 15 jaar tijd waren GDI-oprichter Egbert Barten en zijn vrouw Anneke in Napa Valley, California, onder andere om zich te laven aan een 105 jaar oud bioscoopje, de Cameo in St Helena. Egbert leidde er een programma in van door het GDI gerestaureerde Amerikaanse brandbare films. Op woensdag 16 mei gaan we die gerestaureerde films in onze eigen

zaal vertonen met één belangrijk verschil: in Amerikaanse werd er digitaal geprojecteerd, in Noord-Scharwoude draaien we de gerestaureerde films op 35-mm. Hoogtepunt van de avond wordt ongetwijfeld de eerste lange speelfilm die door het GDI is gerestaureerd; CLUB HAVANA, een *film noir* van Edgar Ulmer uit 1945. Veel zang en dans maar ook veel *snappy* dialogen en spanning. Met charmante Nederlandse ondertitels uit 1947 (totale duur programma USA, 1909-1953, ca. 90').