

Vr 30/3 DE PASSIE VOLGENS MONTY PYTHON

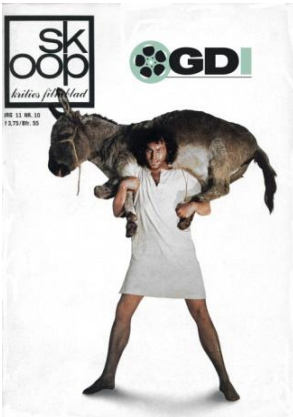


Net als vorig jaar (bij **JESUS DE MONTREAL**) leidt dominee/molenaar Rob Basten op Goede Vrijdag een bijzonder filmprogramma in. Vanavond kijken we naar de visie van de Monty Python op het lijdensverhaal, een film die in 1979 nogal wat stof deed opwaaien en nu waarschijnlijk

niet eens meer gemaakt zou kunnen worden. Zie Graham Chapman als de geplaagde Brian van Nazareth en verkneukel u over de vele rollen van John Cleese, onder andere als scherp slijpende Joodse verzetsstrijder maar ook als Romeinse legionair die staat op de correcte Latijnse vervoeging van de leuze '*Romans go Home*', of anders wel de regisseur van de film, Terry Jones als de kittige moeder van Brian. Met een fragment uit het jaren later door de Pythons gecomponeerde oratorium **NOT THE MESSIAH! (...HE IS A NAUGHTY BOY)** uitgevoerd in de Royal Albert Hall besluiten we deze voorstelling (GB, 1979, 94', Nederlandse ondertitels).

WO 4/4

NIEUWE AANWINST: ELCKERLIJC (NL, Jos Stelling, 1975)



Jos Stelling Films in Utrecht schonk onlangs een drietal speelfilms aan het Geoffrey Donaldson Instituut. We vertonen eerst de oudste; een op een anonieme bronnen gebaseerde Middeleeuwse parabel over het leven en de dood met een volstrekt scrupuleuze hoofdrolspeler die eigenlijk 'iedereen' (elckerlijc/alleman) zou kunnen zijn. **ELCKERLIJC** was destijds de tweede film die Stelling binnen korte tijd maakte over de Middeleeuwen. Met zijn debuutfilm **MARIKEN VAN NIEUMECHEN** (1974), haalde hij het hoofdprogramma van het filmfestival van Cannes waarna de film heel succesvol in de Nederlandse

bioscopen rouleerde. **ELCKERLIJC** werd vlak voor kerst 1975 door het destijds machtige Tuschinski-concern uitgebracht met 14 kopieën, voor die tijd een hoog aantal. Alleen al in Amsterdam draaide hij in drie theaters, waaronder het nu nogal betreunde want afgebroken Alhambra op de Weteringschans (94', Nederlands g).