

## Wo 13/12 DE VERZAMELAAR: HANS KELLER (GB, 2007)



In de omgeving van Enschede zit een actieve club filmverzamelaars die eens per week voor elkaar film draait op wisselende locaties. De spil van al deze activiteiten is oud-fotohandelaar Hans Keller die in zijn riante tuin in de bossen van Haaksbergen een fraai filmzaaltje gebouwd heeft. Van hem mochten we een ander recent meesterwerk lenen (over de nog half feodale verhoudingen op het Britse platteland in de jaren dertig maar ook over evacuatie van de Britse soldaten van het strand van de Duinkerken in 1940). De zes minuten durende, in één *take* gedraaide scene op het strand van Duinkerken is nu al een van de meest besproken uit de filmgeschiedenis. Het programma wordt ingeleid door Film en Literatuur-kenner Harry Peters

omdat de film ook nog eens gebaseerd werd op een bestseller (van Ian McEwan). N.B. de filmreeks 'De Verzamelaar' wordt in januari/februari voortgezet.

## Wo 20/12 KERST MET AZIJN / A VINEGAR CHRISTMAS (USA, 1988)



Hadden we het op 18 oktober over filmverkleuring, met kerst gaan we een ander chemisch filmprobleem laten zien of liever ruiken. Onbrandbare of *acetaat*film (dat is de film die rond 1950 in de plaats kwam van de brandbare *nitraat*film) heeft bij ontbinding de nare gewoonte te gaan stinken naar azijn (vandaar de internationale term *vinegar syndrome*). En alsof dat nog niet erg genoeg is gaat de film zo vervormen en ook in het beeld kristalliseren dat je hem uiteindelijk niet meer kunt draaien en zelfs nauwelijks meer in een blik kunt opbergen. Het enige wat dan nog geprobeerd kan worden is (net als bij nitraatfilm) kopiëren naar andere filmstock en als dat niet gaat wordt het kliko-tiseren. En dat allemaal met kerst wanneer we soms een scheutje azijn extra tussen de rucola-salade doen! Het GDI heeft

twee kerstfilms in de collectie die allebei lijden aan het azijnsyndroom. We kiezen voor een Amerikaanse komedie uit 1988 waarin Santa Claus eigenlijk al jaren moe is van steeds maar weer pakjes uit delen en op zoek is naar een opvolger. Hij krijgt daarbij hulp van een dermate stuntelend persoon dat de Duitse distributeurs de film omdoopten in *Chaotische Weihnachten*. Originele Amerikaanse versie, zonder ondertitels.