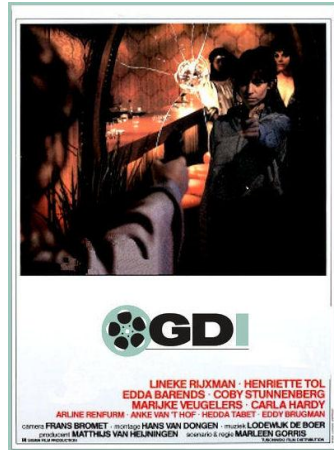


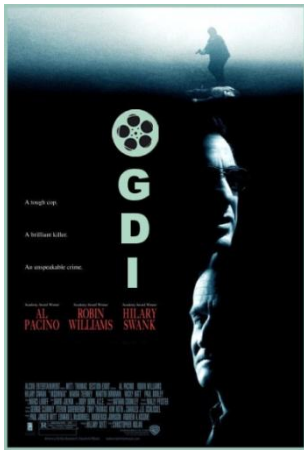
Wo 22/11 BAAS IN EIGEN BUIK (NL, 1984)



In de Nederlandse film van de jaren 70 en 80 is de emancipatie van de vrouw goed te volgen. Het GDI toont vanavond een aantal korte trailers en filmpjes (o.a. de prachtige voorfilm van Nouchka van Brakels EEN VROUW ALS EVA op muziek van Margriet Eshuis) en als hoofdfilm gaan we laten zien dat de feministische regisseur Marleen Gorris voordat ze de Oscar won met ANTONIA scherpe, bijna man-vijandige films maakte die nog spannend waren ook. In haar tweede speelfilm (uitgebracht in 1984) schildert Gorris het leven in Amsterdams bordeel, terwijl er een nevenverhaal speelt over een (serie)moordenaar die een vrouw gevangen houdt. De parallellen tussen deze twee

verhalen zijn in deze weinig subtiele maar uiterst effectieve en bloedstollende film evident. Met onder andere Henriette Tol, Lineke Rijxman.

Vr 8/12 DE VERZAMELAAR: RONALD ROSBEEK (USA, 2002)



Vanaf 9 december staat het GDI enkele maanden in het teken van de Nederlandse filmverzamelaars. We presenteren dan een tentoonstelling over dit onderwerp en ook verschijnt ons derde boek, met portretten van een twintigtal van deze bijzondere mensen die niet alleen de moed hebben om thuis 16 of 35-mm te draaien maar er ook voor zorgen dat zoveel films niet op de vuilnishoop belanden. De komende maanden mag het GDI allerlei bijzondere kopieën uit de verzamelingen van deze mensen lenen. In december twee voorstellingen, begin volgend jaar nog een paar. *Tech Support* Ronald Rosbeek (hij maakte de technische installatie van onze filmzaal maar bedenkt ook technische oplossingen voor de vertoning van archief films in filmmuseum in o.a. Noorwegen en

Hollywood) bijt het spits af met een recent meesterwerk, de doorbraakfilm naar Hollywood van regisseur Christopher Nolan die daar de Batman/Dark Knight-films maakte maar ook INTERSTELLAR en INCEPTION. De uiterst spannende film die wij vanavond draaien speelt zich af in Alaska met in de hoofdrollen Al Pacino en Robin Williams in een van zijn meest duistere rollen.



Geoffrey Donaldson Instituut

www.donaldsoninstituut.nl