

Vr 13/10 MYRTE EN DE DEMONEN (NL, 1950)



De Nederlandse filmgeschiedenis is rijk aan mensen die uit alle macht een of twee films maakten en het er toen vanwege alle moeilijkheden en het filmvijandige klimaat verder maar bij lieten zitten. Een mooi voorbeeld daarvan is MYRTE EN DE DEMONEN, geregisseerd door de Duitse emigrant Paul Bruno Schreiber die de jonge kunstschilder Bert Haanstra interesseerde eraan te komen werken op een kasteel in Heemstede en later in Engeland. De film werd geen groot succes maar is wel een van de eerste *fantasy* films in ons land gemaakt. WORM Rotterdam-programmeur Niek Hilkmann traceerde een kopie van de film bij de familie en schreef over de film in *Schokkend Nieuws*.

Niek Hilkmann komt de voorstelling in het GDI ook inleiden.

Wo 18/10 VERKLEURDE RAMPEN (USA, 1972 en 1974)



Een filmgenre dat in de jaren 70 een grote bloeitijd beleefde was de rampenfilm. Alles verscheurende haaien, heel Los Angeles ten prooi aan een aardbeving (en wie dat wist te overleven verdronk toen de stuwdam brak...), een brand in een torenflat, een hongerige grizzlybeer die op hol slaat, een cruiseschip dat ondersteboven in zee komt te liggen; het zijn maar enkele voorbeelden.

Soms werden deze films ook nog begeleid door eigentijdse *gadgets* die rechtstreeks van de kermis leken te komen, zoals het *Sensurround*-ultra lage tonen systeem waarbij de toeschouwers zaten te schudden op hun stoelen. Ander kenmerk van (rampen)films uit de jaren 70 is bovendien dat ze meestal gemaakt werden van het chemisch nogal instabiele Eastmancolor. Met dat materiaal gebeurde vervolgens nóg een ramp want die films verkleurden flink, meestal neigend naar rood of een andere psychedelische kleur. Het GDI celebreert vanavond de vergankelijkheid van de filmstock, eerst met een uittreksel van een rampenfilm op 8-mm (de eerste keer dat wij 8-mm in onze zaal zullen gaan laten zien!), daarna met een eveneens door de tand des tijds aangetaste lange rampenfilm. Op 35-mm, in CinemaScope, zoals het hoort. 'There's got to be a morning after....' Demonstratie van een bijzonder apparaat uit de GDI-collectie dat bij een van de vertoonde rampenfilms werd gebruikt staat ook op het programma.